

Управление образования администрации Харовского муниципального округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Харовская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Василия Прокатова»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 года  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Харовская  
СОШ имени В.Прокатова»  
  
О.В. Хломова  
«29» августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Музыкальное творчество»**

Возраст обучающихся: 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Педагог – дополнительного образования  
Максимова Татьяна Леонидовна,

г.Харовск

2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебный план .....	6
Содержание программы.....	6
Календарный учебный график.....	8
Методическое обеспечение.....	8
Материально-техническое обеспечение .....	9
Кадровое обеспечение .....	9
Воспитательные компоненты.....	9
Оценочные материалы.....	10
Список литературы.....	11

## **Пояснительная записка**

### **Введение.**

#### **Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы послужили следующие документы:**

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями)
2. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» приказ Министерства просвещения и науки РФ от 23.08.2017 № 816.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями)
6. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года
8. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи» постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
10. Концепция дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную **направленность**. Занятия по программе «Музыкальное творчество» положат начало формированию у обучающихся целостного представления о красоте хорового искусства, проявления творческих способностей.

**Актуальность** программы определяется запросами со стороны детей и их родителей на необходимость совместной хоровой деятельности, востребованной сплочённости. Стране нужны люди мыслящие, творческие, способные вести за собой.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как деятельность – это первое условие развития у обучающегося познавательных процессов. Практически каждый ребёнок обладает природными голосовыми и слуховыми данными. Чтобы он активно развивался, необходимо вовлечь в деятельность. Образовательная задача программы заключается в формировании певческой культуры, части общей музыкальной культуры. В ходе изучения основ программы ребёнок постепенно овладевает навыками хорового пения, выразительного исполнения песен. Реализация данного курса позволит стимулировать интерес и любознательность, расширит активный словарь.

**Новизна** программы опирается на понимание приоритетности развития художественного вкуса, исполнительской культуры, нацеленной на развитие способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их.

**Цель программы:** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

**Второй год обучения**

Обучающие:

освоение музыки и знаний о музыке

- интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений; интонационно-образного словаря;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- овладение практическими умениями и навыками в вокальном виде музыкально-творческой деятельности;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- развитие восприятия образцов вокальной культуры исполнения;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству своего народа и других народов мира; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

**Уровень сложности:** базовый;

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся 7-8 летнего **возраста**.

**Срок реализации** программы 2 года, 1 класс 35 часов, 2 класс 36 часов. Набор осуществляется в группы первоклассников 30 обучающихся, второклассников 29 обучающихся. Ожидаемое минимальное и максимальное число детей в группе 29-30.

Основная **форма** проведения занятий – практикум.

Для поддержания интереса к занятиям хорового исполнения используются разнообразные формы и методы проведения занятий: беседы; работа по образцу – слушание исполнителей и исполнения песен, с опорой на определенные умения и навыки; самостоятельное планирование исполнительского плана песни для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий; коллективные исполнения, где дети могут быть солистами и создавать вокальные ансамбли.

Формы организации деятельности: хоровое пение, сольное или ансамблевое исполнение.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по одному учебному занятию 1 класс 40 минут, 2 класс 45 минут.

### **Ожидаемые результаты Второй год обучения**

- Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
- Проявление целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.
- Развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- Уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
- Оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.
- Адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности.
- Вносить необходимые коррективы.
- Уметь планировать работу и определять последовательность действий.

### **Формы контроля**

**Способы проверки:** проведение практических работ на каждом занятии – рефлексия действий и результата; праздники «День Учителя», «Новый год», «8 Марта», «Здравствуй, лето», фестиваль «Весёлые нотки», презентация проекта.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

ГОД ОБУЧ ЕНИЯ	№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
2	1.	Шумовые и музыкальные звуки	2	1	1	КТД «В мире песен»
	2.	Развитие и охрана голоса	3	1	2	
	3.	Звучащий мой голос	7	1	6	
	4.	Музыка и ты	8	1	7	
	5.	Ансамбль	5	1	4	
	6.	Хоровой коллектив	11	1	10	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Шумовые и музыкальные звуки – 2ч**

##### **Теория – 1ч**

Шум. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.

##### **Практика – 1ч**

Звучания музыкальных инструментов. Собственные мелодии, подголоски, наигрыши. Исполнение по памяти. Варьирование. Коллективная импровизация. Движения в характере музыки. Ритмизация. Мелодия на стихотворный текст. Импровизирование мелодий без текста.

Репертуар. «Алфавит». Музыка и слова Г.Струве. «Алфавит». Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

## **2. Развитие и охрана голоса – 3ч**

### **Теория – 1ч**

Пение в ансамбле.

### **Практика – 2ч**

Мягкое воспроизведение звука развивает голосовой аппарат. Певческое дыхание, певческая опора, высокая позиция звука, кантилена. Умение пользоваться разной силой звука. Пение с сопровождением. Пение без сопровождения.

Репертуар. «Песенка о солнышке, радуге и радости». Музыка И.Кадомцева, слова Р.Копф. «Нотная тетрадь». Музыка З.Компанейца, слова М.Садовского.

## **3. Звучащий мой голос – 7ч**

### **Теория – 1ч**

Резонаторы голосового аппарата.

### **Практика – 6ч**

Голосовой диапазон произведения. Подбор песни по содержанию и диапазону. Высокие ноты в мелодии. Тип голоса. Распевка. Вокальная обработка мелодии. Эмоциональное отношение к песне и интонация для передачи образа.

Репертуар. «До, ре, ми, фа, соль». Музыка А.Островского, слова З.Петровой. «Песенка про дикцию», «Прекрасен мир поющий». Музыка и слова А.Абеяна.

## **4. Музыка и ты – 8ч**

### **Теория – 1ч**

Музыкальное произведение. Содержание произведения. Герой произведения.

### **Практика – 7ч**

Выбор подходящих к музыке определений. Размышление о произведении. Роль названия произведения как программы. Книжки о музыке и музыкантах, о музыкальных звуках и музыкальных инструментах.

Репертуар. «Праздник бабушек и мам». Музыка М.Славкина, слова Е.Каргановой. «Жила-была девочка». Музыка Г.Струве, слова В.Орлова

## **5. Ансамбль – 5ч**

### **Теория – 1ч**

Вокальная установка.

### **Практика – 4ч**

Выполнять по звучащей мелодии четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Смена по звучанию мелодии силы звука и темпа, характера звуковедения. Быстрое, бесшумное взятие дыхания, не поднимая плеч, делать мгновенную задержку воздуха перед пением. А затем на песнях также с короткими фразами, но оканчивающихся на звуках разной продолжительности и не разделённых паузами.

Репертуар. «Хор, хор, хор!» Музыка Г.Струве, слова М.Садовского. «Мы катаемся на пони». Музыка Г.Крылова, слова М.Садовского. «Я рисую море». Музыка Ю.Тугаринова, слова В.Орловой.

## **6. Хоровой коллектив – 11ч**

### **Теория – 1ч**

Музыкальный репертуар. Праздник, концерт, музыкальное соревнование.

### **Практика – 10ч**

Вокальная работа с выбранным репертуаром. Репетиции по группам. Сочинение танцевальных движений. Выступление перед младшими школьниками, родителями,

населением. Концерт «День Учителя». Проект «Весёлые нотки». Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения. Репертуар. «Маленькой ёлочке холодно зимой». Музыка М.Красева, слова З.Александровой. «Снежная песенка». Музыка Д.Льва-Компанейца, слова С.Богомазова. «Край, в котором ты живёшь». Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина. «Песенка Золушки». Музыка А.Спадавеккиа, слова Е.Шварца. «Здравствуй, лето!». Музыка Г.Струве, слова К.Ибряева.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Годовой календарный учебный график  
по дополнительным общеобразовательным программам  
на 2023 – 2024 учебный год

1. Начало учебного года - 1 сентября 2023 года
2. Окончание учебного года – 24 мая 2023 года
3. Продолжительность учебного года - 36 недель
4. Сменность занятий – 1.
5. Начало занятий – 14.00.
6. Окончание занятий – 20.00.
7. Продолжительность занятий от 1-го часа до 2-х часов. После одного часа устраивается 10-минутный перерыв.
8. Учреждение организует работу в течение всего календарного года.

В период каникул создаются объединения с постоянным и переменным составом. В период школьных каникул занятия могут проводиться по отдельному плану, включающие в себя разного вида формы работы с детьми (походы, экскурсии, посещения музеев и спектаклей, праздники).

### **Методическое обеспечение**

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- работа над репертуаром.

Большинство детей обладает качествами, открывающими им доступ в мир музыки, её высокой эмоциональности, утончённой красоты, неисчерпаемого духовного богатства. Эти качества требуют внимательного и вдумчивого отношения со стороны педагога. Нужно помочь ребёнку раскрыть свой душевный потенциал, пробудить жажду духовности, соотнести музыкальное воспитание с задачей воспитания. Обучая детей хоровому пению, педагог может добиваться яркости, тонкости, художественной законченности исполнения одноголосных и двухголосных песен в пении канонем, с самостоятельным движением голосов, с подголосками. Детям доступны яркие динамические оттенки, разнообразные способы голосоведения: лёгкое и более глубокое легато, нон легато, лёгкое стакато Притча о сеятеле». Музыка Г.Г.Селя, слова И.Языковой, «Песенка о прекрасных вещах». Музыка Р.Роджерса, слова О.Хаммерстайна, то, распевание гласных на два и четыре звука. Диапазон до первой-ми второй - си малой-ре второй октав. При распределении голосов по хоровым партиям учитываются тембровые особенности их звучания. Более светлое, звонкое звучание характерно для первых голосов; вторые голоса звучат ниже. Детей, голоса которых при низком звучании имеют в своём диапазоне отдельные высокие звуки, лучше распределить в первую

партию. Необходимо избегать форсирования грудного регистра у исполнителей нижней партии. Детей с хорошим слухом и устойчивой интонацией целесообразно распределять в обе партии. Задача педагога – добиться красивого звучания.

Музыкальный репертуар подбирается к запланированным темам внеклассных мероприятий по методу междисциплинарных взаимодействий (координация содержания, тематизма и методических принципов с курсов школьных предметов, неурочных занятий, внеурочной деятельности). Количество выученных песен зависит от особенностей обучающихся (свойств памяти, артистизма, ...). Общение с детьми на музыкальных занятиях должно проходить в атмосфере радости.

Методические рекомендации по разучиванию произведения:

1. Продумать тему, содержание, предварительно прослушав произведение.
2. Петь мелодию закрытым ртом, нотами, со словами, с движениями.
3. Работать над выразительностью исполнения.

Методика работы с детьми при обучении их музыкально-ритмическим движениям:

1. Выбрать музыкальную игру с использованием игрушек, музыкальных инструментов, ленточек, флажков.
2. На каждом занятии использовать что-то новое.
3. Знать потребности детского возраста.

Исполнительная трактовка произведения всегда начинается с ритма и мелодии, находится в движении; таким образом, музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие. Детями осуществляется выбор песни из нескольких предложенных педагогом, а также принимается во внимание работа над песней, предложенной ребёнком в том случае если песня соответствует возрасту, теме мероприятия. Охрана здоровья и развитие голоса предполагает постоянное выполнение правил пения. Темы для мероприятий совпадают с началом и окончанием года обучения, календарными праздниками Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Международный женский день. В процессе деятельности педагог, опираясь на непроизвольное внимание детей, активизирует их познавательную деятельность, совершенствует сенсорно-тактильную и двигательную сферы, формирует и корректирует поведение, развивает коммуникативную функцию и интерес к обучению.

### **Материально-техническое обеспечение**

Музыкальные занятия проходят в школьном классе со школьными партами, стульями, электронной доской.

#### ***Специфическое сопровождение (оборудование):***

- компьютер / ноутбук; синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству композиторов, исполнителей (певцов, хоровых и оркестровых коллективов);
- видеозаписи фрагментов музыкальных спектаклей, сказок, мультфильмов;
- таблицы (нотные примеры, средства музыкальной выразительности);
- фотоматериалы;
- раздаточные тексты песен; - слайды (эскизы декораций, костюмов).

### **Кадровое обеспечение**

Реализовать программу может педагогический работник (учитель), обладающий навыками работы с современными техническими средствами и прикладными программами, преподающий учебный предмет «Музыка» в начальном общем

образовании.

### Воспитательные компоненты

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Представление продукта проектной деятельности для обучающихся	районный конкурс «Планета детства» выступление	ноябрь
2	Всероссийская неделя музыки	виртуальный зал Вологодской филармонии видеопросмотр	март
3	Фестиваль проектов	школьный фестиваль «Весёлые нотки» выступление	апрель

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Успешность выполнения задания базового уровня во многом опирается не только на сформированные умения вокального исполнения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и музыкальный кругозор, включая знания других предметов (литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство). Оценочные материалы включают многообразие разнообразной информации: название, автор, содержание песни; исполнитель, конкурс или фестиваль вокального исполнения; интерес к исполнению своей группой в хоре; интерес к исполнению других групп хора; выбор песни хором; исполнение песни; оригинальность исполнения; подбор движений к мелодии; исполнение в стройном ансамбле; соответствие движений характеру музыки (Таблица 1).

Таблица 1.

№	Содержание информационных материалов	Хор	Учитель
1.	Название, автор, содержание песни		
2.	Исполнитель, конкурс, фестиваль		
3.	Интерес к исполнению своей группы в хоре		
4.	Интерес к исполнению песни другими группами хора		
5.	Выбор песни группой хора		
6.	Исполнение песни		
7.	Оригинальность исполнения		
8.	Подбор движений к мелодии		
9.	Исполнение в стройном ансамбле		
10.	Соответствие движений характеру музыки		
Количество баллов			
Всего баллов:			

Действие каждого вида деятельности оценивается хором, затем учителем по критериям (Таблица 2)

Таблица 2.

Критерии оценки	Содержания критерия
Осведомлённость	2 балла – наличие для данного возраста сведений о музыке,

о музыке	исполнителях, конкурсах, фестивалях, имеющих значимость и художественную ценность 1 балл – проявление общего музыкального кругозора 0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора
Интерес к занятиям музыкой	2 балла – наличие устойчивого интереса к музыке, обострённое внимание к музыкальному искусству 1 балл – периодически возникающий интерес к музыке 0 баллов – отсутствие интереса к музыкальному искусству
Эмоциональная отзывчивость	2 балла – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, её исполнение и сочинение 1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства во время исполнения / сочинения музыки 0 баллов – отсутствие каких либо (в том числе рисунков, движений, жестов) личностных проявлений
Умение импровизировать	2 балла – показан художественный образ, выбран самостоятельно, отличается оригинальностью, законченностью построения 1 балл – оригинальный замысел «музыкального высказывания», но образ задан учителем 0 баллов – отсутствие «музыкальных высказываний»
Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации с выразительной чистотой и хорошей дикцией, движение под музыку соответствует её характеру 1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно верно в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано образное содержание, произношение слов в пении отчётливое, движение под музыку соответствует её характеру 0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки
Максимальное количество баллов - 10	

Баллы выставляются и суммируются в оценочном листе (Таблица 3).

Таблица 3.

Оценочный лист							
Класс							
Дата							
ФИО ученика	Вид выбранной деятельности	Осведомлённость о музыке	Интерес к занятиям	Эмоциональная отзывчивость	Умение импровизировать	Сформированность навыков (вок-хор., муз-ритмич.)	Общее количество баллов
Иванова К							
Петров М.							
Яковлев с.							

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Программа по организации внеурочной деятельности «Вокал» Т.Е. Каличкина  
[https://infourok.ru/vneurochnaya deyatelnost vokal - 5 klassy-318502.htm](https://infourok.ru/vneurochnaya_deyatelnost_vokal_-5_klassy-318502.htm)
- Затямина Т.А., Стрепетова Л.В.. «Музыкальная ритмика».  
<https://slovarik1.info/muzykalnaya-ritmika-uchebno-metodicheskoe-posobie-zatyamina-tatyana-anatolevna-strepetova-lyubov-vasilevna/> .
- Интернет сайты: Минусовки и плюсовки песен <http://www.mp3sort.com/> ; <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>; <http://forums.minus-fanera.com/index.php>; <http://alekseev.numi.ru/>
- Интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования.  
<http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129>
- Д.Б.Кабалевский «Каждый класс – хор?» <http://kabalevsky.ru/page/article-choir-class>
- Нотный архив. <http://notes.tarakanov.net>
- Ригина Г.С.. Организация музыкальной деятельности учащихся. Методические рекомендации к курсу «Музыка» <https://www.chitalkino.ru/rigina-g-s/muzyka-73/>

