

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Администрация Харовского муниципального округа

МБОУ "Харовская СОШ имени В.Прокатова"

РАССМОТРЕНО
педагогический совет

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Хломова О.В.

Приказ №584
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
5-7 класс**

**адаптированной основной образовательной программы основного
общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2)**

город Харовск

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного,

эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;

прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности,

-возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях; существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового

опыта деятельности и поведения;

- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе

Формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности. Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

-развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Задачами изобразительного искусства являются:

-освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

Формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительному искусству Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ученика. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения. Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовнонравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание. Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и

смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретиковиртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся. **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов

между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной

композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических

категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

= использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях. **Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к

оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата. Овладение универсальными регулятивными действиями У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Предметные результаты 5 класс

МОДУЛЬ 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми 26 потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде. Древние корни народного искусства:
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности. Образно-символический язык народного прикладного искусства:
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля). Убранство русской избы:
- знать и самостоятельно изображать (доступными способами) конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения (доступными способами) характерных традиционных предметов крестьянского быта. Народный праздничный костюм:
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом. Народные художественные промыслы:
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий 27 ряда отечественных народных художественных промыслов;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- понимать значение ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических (доступными способами);
- овладеть практическими навыками стилизованного орнаментального лаконичного изображения (доступными способами) деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь изображать (доступными способами) фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:
- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей.
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, - костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); ● характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (гербы, эмблемы, логотипы, указывающий или декоративный знак);
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; ● различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 класс МОДУЛЬ 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Общие сведения о видах искусства:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения доступными способами (карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, рельефным рисунком и т.п.), а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм доступными способами;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать доступными способами объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: 29 «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять доступными способами в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка доступными способами, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка доступными способами в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. Жанры изобразительного искусства:
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. Натюрморт:
- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; ● рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности доступными способами;
- иметь опыт создания доступными способами графического натюрморта;
- иметь опыт создания доступными способами натюрморта средствами живописи. 30 Портрет:
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); ● уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке доступными способами основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать доступными способами зарисовки объёмной конструкции головы;
- понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете произведения;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека произведения;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания доступными способами живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном. Пейзаж:
- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их доступными способами в рисунке; 31
- определять содержание понятий: «линия горизонта», «точка схода», «низкий и высокий горизонт», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике доступными способами;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; ● знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения доступными способами различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения доступными способами природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. Бытовой жанр:
- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;
- перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
 - объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
 - осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
 - иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;
 - различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
 - иметь опыт изображения доступными способами бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
 - характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
 - обрести опыт создания доступными способами композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. Исторический жанр:
 - характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
 - знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
 - иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
 - уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; ●
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки доступными способами композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. Библейские темы в изобразительном искусстве:
- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных - тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.; 33
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

7 класс МОДУЛЬ 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметнопространственной среды жизни людей; ● объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметнопространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; ● выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- составлять доступными способами формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать доступными способами навыки вариативности в 34 ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; ● объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;

- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;
- различать шрифтовой и знаковый виды логотипа;
- иметь практический опыт разработки доступными способами логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
- характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения доступными способами объёмнопространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять доступными способами построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных 35 стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;
- рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»;
- рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; ● знать различные виды планировки города;
- иметь опыт разработки построения доступными способами городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми;
- видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира;
- объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох;

- характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- 36
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов доступными способами по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа;
- иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1				
2	Древние корни народного искусства	9		9	Учи.ру	Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов через диалоги, групповые проекты и творческие работы.
3	Связь времен в народном искусстве	9		9	Учи.ру	Проектная деятельность

						формирует навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
4	Декор - человек, общество, время	9		9	РЭШ	Дискуссии направлены на изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся.
5	Декоративное искусство в современном мире	6		6	РЭШ	Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают

						условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33		

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом с учетом рабочей программы воспитания информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7		7	РЭШ	Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6		6	РЭШ	Исследовательские работы направлены на воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть

						окружающий мир.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10		10	РЭШ	Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни через диалоги и беседы.
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11		11	РЭШ	Наблюдения , творческие работы направлены на воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное,

						трагическое, комическое, высокое, низменное.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	34			

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные виды деятельности обучающихся с учетом с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		1	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -	Групповая работа формирует умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.
2	Графический дизайн	8		8	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolkollektion.edu/ru	Творческие работы помогают обучающимся быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с

						задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни.
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7		7	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru	Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни через творческие работы по макетированию.
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		10	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru	Творческие работы направлены на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8		8	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru	Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества через творческие работы.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	34	
--	----	---	----	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1				«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1		1		«Учи.ру» интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru);
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1		1		
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/

	эскиза прялки или посуды					
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/
12	Древние образы в современных народных	1		1		

	игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки					
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1		1		
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1		1		
19	Роль народных художественных	1		1		

	<p>промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов</p>					
20	<p>Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства</p>	1				
21	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</p>	1		1		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/</p>
22	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»</p>	1		1		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/</p>
23	<p>Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу</p>	1		1		

	«Бал во дворце» (интерьер)					
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1		1		
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1		1		
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1		1		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем	1		1		

	материалы по теме					
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1		1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1		1		
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1		1		
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1		1		
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1		1		
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1		1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	32	
--	----	---	----	--

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school- collection.edu.ru/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ <a href="http://school-
collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ <a href="http://school-
collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ <a href="http://school-
collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне,	1		1		

	передающего радостное настроение					
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1		1		
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1		1		
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1		1		
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
13	Цвет в натюрморте: выполняем	1		1		

	натюрморт в технике монотипии					
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1		1		
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1		1		
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1		1		
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1		1		
21	Роль цвета в портрете: создаем	1		1		

	портрет в цвете					
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1		1		
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1		1		
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1		1		
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1		0		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1		1		
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1		1		https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-

					collection.edu.ru/
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1		1	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1		1	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1		1	
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1		1	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1		1	https://resh.edu.ru https://urok.1sept.ru/ http://school-collection.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
2	Основы построения композиции	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
3	Прямые линии и организация пространства	1		1		
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1		1		«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		1		
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -

						http://schoolcollektion.edu/ru
7	Логотип как графический знак	1		1		«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1		0		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1		1		
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1		1		«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		1		
12	Здание как сочетание различных объемных форм	1		1		«Учи.ру» интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru);
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных

						ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1		1		
15	Роль и значение материала в конструкции	1		1		
16	Роль цвета в формотворчестве	1		1		
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
18	Образ материальной культуры прошлого	1		1		
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1		1		
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu/ru

22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1		1		
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		1		
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1		1		
25	Дизайн-проект территории парка	1		1		
26	Дизайн-проект территории парка	1		1		
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1		1		
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1		1		
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1		1		«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1		1		
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		1		«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -

						http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1		1		«Учи.ру» интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru);
33	Грим и причёска в практике дизайна	1		1		«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://schoolcollektion.edu.ru «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
34	Имидж-дизайн	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>. РЭШ